

Recettes de peintures naturelles

Recettes extraites de : « Peindre et décorer au naturel » de Nathalie Boisseau.
Alternatives Edition – ISBN 978-286227-603-8

52

Peindre et décorer au naturel → Peintures murales → Lait de chaux

LAIT DE CHAUX

Cette peinture offre de grandes possibilités décoratives. Économique et solide, elle est à privilégier pour les grandes surfaces, non lessivables : pièces à vivre, bureau, chambres. C'est un des must de la décoration écolo.



INGRÉDIENTS

- Lait
- Chaux aérienne
- Huile de lin
- Blanc de Meudon
- Pigments

Pour 2,5 l de peinture :

① Dans 1 litre de lait écrémé, ajouter 250 g de chaux, 800 à 900 g de blanc de Meudon et 1/4 à 1/3 litre d'huile de lin. Mélanger au fouet ou, pour des quantités importantes de peinture, adaptez un mélangeur sur une perceuse. On obtient une préparation onctueuse.



② Diluer 50 g d'ocre rouge ou tout autre pigment naturel dans un peu d'eau. Ajouter au mélange, la peinture est prête.



SUPPORTS

pierres, briques, bois, enduits terre ou plâtre, placos, BA13, peintures anciennes lessivées et poncées.



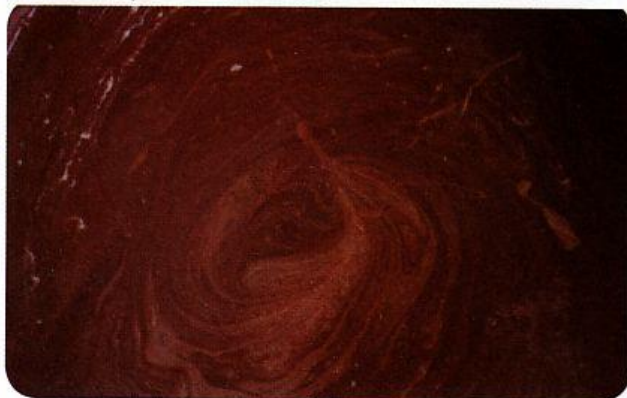
ASPECT

- Cette recette de lait de chaux contient de l'huile de lin, qui rend la peinture légèrement satinée.
- La peinture ne paraît pas couvrante. Pas de panique, ce type de peinture qui contient de la chaux, devient opaque en séchant.

③ Si le chantier dure plusieurs jours, couvrir le récipient avec un chiffon humide. Brasser la peinture avant utilisation et diluer avec un peu de lait si nécessaire.

UN ENDUIT ?

En réduisant de beaucoup la quantité de lait, on obtient un enduit très beau, crémeux et velouté.



Recettes de peintures naturelles

Recettes extraites de : « Peindre et décorer au naturel » de Nathalie Boisseau.
Alternatives Edition – ISBN 978-286227-603-8

50

Peindre et décorer au naturel → Peintures murales → Peinture à l'argile

PEINTURE À L'ARGILE

Matériau ancestral, l'argile constitue une charge colorante naturelle et facile à trouver. En plus de ses qualités décoratives, la peinture à l'argile, mate et d'un bel aspect rustique, régule l'hygrométrie des pièces.



INGRÉDIENTS

- Eau
- Farine
- Argile
- Huile de lin
- Blanc de Meudon
- Pigments (facultatif)

Pour 2,5 l de peinture :

① Ajouter un peu d'eau à 500 g d'argile pour en faire une boue épaisse.



② Mélanger 50 cl de colle de farine (recette p 46, sinon ajouter de la colle blanche), 30 cl de blanc de Meudon en bouillie et 20 cl d'huile de lin.

③ Mélanger cette préparation à la boue argileuse.



Rectifier au besoin la consistance avec un peu d'eau. Mélanger soigneusement le tout.



④ Quand l'argile a une belle couleur naturelle, on peut s'abstenir de rajouter des pigments, ou alors juste pour « renforcer » la couleur.

⑤ Poser la peinture en une ou deux couches. Le nombre de couches dépend de l'effet désiré. Cette peinture a un bon pouvoir couvrant. Sur enduit terre, pisé ou tout support très absorbant, délayer la première couche avec 10 % d'eau.



SUPPORTS

briques, bois, enduits terre, plâtre, peintures anciennes lessivées et poncées.

COLLE DE FARINE

La colle de farine est un des grands classiques des activités manuelles. Cette colle résistante, ludique à préparer, sert à faire toutes sortes de collages : affiches, papier mâché, meubles en carton, marouflages, masques...



INGRÉDIENTS

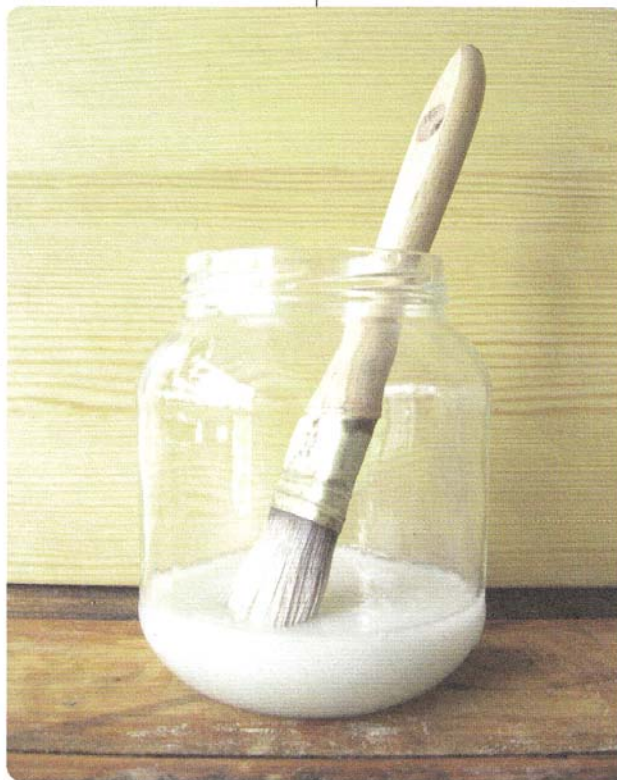
- Eau
- Farine de blé
- Sucre (facultatif)
- casserole et fouet

Pour 50 cl de colle :

❶ Dans une casserole, mélanger 2 cuillères à soupe de farine de blé et 1 cuillère à café de sucre. Le sucre a un effet retardateur de prise.

❷ Faire chauffer à feu doux en ajoutant un peu d'eau (10 cl), mélanger au fouet pour éviter les grumeaux.

❸ Délayer petit à petit avec 40 cl d'eau, en mélangeant toujours. La consistance doit être celle d'une sauce béchamel. Si la colle est trop épaisse ne pas hésiter à la diluer encore. Mettre la colle dans un pot. On peut utiliser cette



colle 100 % naturelle pendant environ une semaine (voire plus d'après certaines expériences), en la conservant dans un bocal fermé, dans un endroit frais et sec. Agiter avant d'utiliser. Cette colle est idéale pour tous les petits bricolages réalisés avec des enfants.

LA COLLE DE FARINE AU LOUVRE

Des analyses de papyrus antiques ont révélé la présence de colles contenant de la farine de blé ou d'orge, en plus de résidus de glucose. Ces colles étaient utilisées par les Egyptiens pour encoller plusieurs couches de papyrus, formant des cartonnages. On peut dire que l'amidon contenu dans la farine a servi d'adhésif dans l'Antiquité.